

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فأتناؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل

كلمة حب

● منذ أيام بدأ السلطان قابوس رحلته عبر السلطنة .. رحلة تستغرق أكثر من شهر .. ويطلق خلالها آلاف الأميال .. ويتلقى فيها بكل جماعات القبائل القبلية .. يسبح منهم ويسمعون منه .. وأحب أن أسميا رحلته الديمقراطية الحقيقية في دول الخليج .. فأسلمان يخرج في هذه الرحلة بقود سيارته بنفسه .. وبلا حراسة .. وبلا أبهة السلطنة .. ولكنه مواطن عاتى يحمل مسئولية كاملة نحو شعبه ويأمله .. يرافقه وزراء الخدمات .. وفي كل موقع تتجمع فيه القبائل .. يزل السلطان ومن معه .. وعلى بساط بسيط يجلس الجميع .. السلطان ومعه الوزراء .. وروس القبائل في المنطقة .. ويدير حوار هادئ حول المنطقة .. حوار عاقل فيه كل المطالب وكل الاعتبارات وتكون بين الناس مناقشة حول الممكن والصعب والمستحيل .. في ظروف ميزانية الضخمة السلطنة .. ويتكلم الناس ما بين حراسة .. وما يمكن .. ويؤجل إلى سنة أخرى من الخطة .. وما يصعب تحقيقه لأنه مستحيل .. ويخرج الاجتماع باقتراح كامل من الطرفين ..

● وتتميز رحلة هذا العام بأنها متابعة لقرارات سابقة .. مام بتفدية .. وما تشر منها .. وما بدأ .. وكل شيء معرض للمناقشة في وضوح شديد .. وصق أشد ..

● والديموقراطية أشكال .. لكن المهم أن تكون وسيلة لكي يلتقي الحاكم بالمحكوم .. وأن يعرف كل منهما ماذا يحتاج الآخر .. أنها صراح الحكم والمحكوم .. وفي صراحة صان تعتبر هذه اللقاءات صورة مثالية لتحقيق التعاون بين الحكومة والشعب .. فالخبرة تقول ما عتدا .. والشعب يعرف حقيقة الموقف .. ويسأل عن كل شيء ..

● وقد حققت هذه الوسيلة نجاحا كبيرا بين السلطان قابوس والحكام المحكومين .. وأن يعرف كل منهما ماذا يحتاج الآخر .. أنها صراح الحكم والمحكوم .. وفي صراحة صان تعتبر هذه اللقاءات صورة مثالية لتحقيق التعاون بين الحكومة والشعب .. فالخبرة تقول ما عتدا .. والشعب يعرف حقيقة الموقف .. ويسأل عن كل شيء ..



لا تغلقوا عليها قفص الحريم

لأنه ان الاحتفال بيوم المرأة العالمي هذا العام يمثل نقطة تحول خطيرة للمرأة المصرية بعد ان ظهرت مؤرخا على سطح الحياة السياسية والاجتماعية قضايا تدعو في

القضية الاولى هي : هل ستجرح المرأة المصرية في اليات وجودها في اول انتخابات لها بعد قضاء تخصيص مقاعد لها في مجلس الشعب ؟؟ والحقيقة ان انتخابات مجلس الشعب في الشهر القادم ستكون امتحانا حقيقيا للمرأة المصرية حيث تكون الهيئة للرجال في السلطة والهيئة للنساء في المعارضة ويكون الصراع بين رجال القبائل والصبيات والمعلقات الكبيرة على لشد دون تدخل من المرأة من قريب او بعيد ويصبح من الصعب بل مستحيل ان تحصل المرأة في هذه المناطق على مكان لها وقد لا يسمع لها تاريخها العريق ومشاركتها للرجل في السلطة الرسمية ..

ومن القريب ان يحدث هذا في الوقت الذي فوجيء به العالم مع نهاية عام ١٩٨٦ وبخريف ١٩٨٦ م كما كان سيد تراس أكبر قبيلة هندية وهي قبيلة جوكا والتي يبلغ تعدادها ٧٦ ألف نسمة ! هذا في الوقت الذي يدعى فيه كثر الناس تقاليد ان المرأة المصرية لا يمكن ان تراس قبيلة مصرية مثل القبيلة او البشرية في صحاري واحاد مصر ولو بعد ثلاثة قرون !

وقد يتساءل البعض : هل سيقل عد نائبين في مجلس الشعب في الانتخابات القادمة عن عددين السابقين حيث وصل في ٣٧ نائبة ؟؟ والجواب بالنفي : نعم سيقل .. ولم هذا ليست استجابة بللتج المرأة في الانتخابات القادمة او تقصا لدورها السياسي او اشاعة الأيبي في نفسها ولكن لا ٣٧ نائبة في مجلس الشعب في ظل نظام تخصيص مقاعد لها لم يكن أبدا ضئيلا لما عرفنا ان عدد عضوات مجلس النواب البرلماني - ١٠٠ نائبة في البرلمان ٢٢ نائبة فقط ! لهذا فان عدد النائبات الثلاثي سيخضع لمعيار جديد سيكون المعيار الحقيقي لحدود المرأة المصرية ومشاركتها في دورها السياسية

● والقضية الثانية التي توليها المرأة انتباهنا من الايام بل ان اتفقت بيننا علاقة تلام وتساوي واستصحاب واعني بها قضية عودة المرأة العاملة الى البيت باجادة نصف الراتب أو جزء منه لتربية أطفالها والتي على الاقل في الفترة الأخيرة ..

وقد قسم هذا الرأي إلى اتجاهين : اتجاه يجب المرأة من شرها ويعيدها من جديد إلى قفص الحريم بإصراره على عدم عودة المرأة إلى صلاها ثانية بعد تربية أطفالها واتجاه آخر يتركها الان مفتوحة بالاختيار أمام المرأة باعتبار ان كل امرأة عاملة تجرية مسئلة طيات الظروف المصرية ومدى ملائمتها لطبيعة عملها مع حد المرأة في العودة للعمل بعد انتهاء فترة حضانة أطفالها ..

والرأي الثاني هو الاقرب إلى الصواب .. فلا شك ان الزوجة العاملة تعاني كثيرا من التزامات العمل التي يستلزم من بعضهن ساعات طويلة تؤثر بالضرورة بعد يوم عمل شاق على رسلتها العظيمة وهي تربية أطفالها .. وأصبح من الصعب التوفيق بين العمل وتربية الطفل في المرحلة الاولى وليست هذه المعولة على اطفالها ولكنها صعبة لبعض اصحاب المرأة التي تستلزم في كثير من الاحيان العمل على فترتين او العمل الشاق المتواصل لساعات طويلة في خدمات جماهيرية ..

ولقد اثبتت الابحاث النفسية والفسيولوجية والاجتماعية ان اغلب الامراض التي تصيب الامان يصاحبها في مرحلة الطفولة المبكرة نتيجة الحرمان من الامومة الدافئة ولتاتي الاستيعاب لطفل تعويضا عن طريق الجدة اثناء الامومة مع صمام الامان المعاصر بعد حصول الحمل التزويدي الاخرى .. فمقدمة قد تقصص دورها التزويدي والمجتمع استمرت فيه كثير



محمود فوزي

ديون العالم الفقير .. والخيار الوحيد

بعد حصول غالبية دول العالم الفقير على استقلالها من الوان التبعية السياسية المباشرة ، سعت الرأسمالية الدولية المستقلة لتطوير اشكال جديدة من التبعية تبقى على الاستقلال السياسي صوريا ومفرغا من مضمونه الحقيقي وتقوم

على اطار هذا النظام الدولي المستقل سعت الدول الرأسمالية لتلبية الى زيادة ممتلكاتها المادية الى أقصى حد ممكن .. وإلى استئثار واستغلال وهدر ممتلكات الدول الفقيرة الى أكبر قدر استطاعت ولذلك صلت على ان يقوم البنيان الاقتصادي للدول الفقيرة اساسا على ارتباطها بالنظام الرأسمالي العالمي وبقيادة الولايات المتحدة الاميركية التي فرضت نوع العلاقة مع هذه الدول سواء منها العلاقات الاقتصادية او للتكنولوجية او الثقافية او غيرها ويحدث تنوع في تبعية يكون في شكلها تسليحا عنها وفي سبل ذلك لم تتقدم الدول الفقيرة الى سبل بالاعتماد التي اوصت بها لجنة بيرسون في اواخر السبعينيات بل تنافست نسبة المعونات بالترويج لتصل الى ٢٠٪ فقط بدلا من واحد صحيح .. وعلى سبيل المقارنة فلا يزيد صافي التحويلات المالية الخاصة بالخارج من القيمة في واحد الى اربعين من الاتفاق العالمي على التسليم .. وكان القصور في حجم المعونات الخارجية في نهاية الامر تعريلا لا عن عدم توفر راس المال في السوق الدولية وإنما عن ضعف ميل تلك الدول المستقلة .. ومن ثم تنقله الى الدول المستقلة .. ومن ثم تنقله الى الدول المستقلة .. ومن ثم تنقله الى الدول المستقلة ..



حسن شكري

وللتكولوجي قيدا اضافيا على نمو الاستثمار في البلدان الفقيرة ليس فقط من التلبية للقيمة بل حتى من حيث توفير راس المال اللازم لمعالجة التطوير العلمي والتكنولوجي للتأخر وتغير هذه العلاقة في شكل التوجه الى انه حتى استخراج النفط قد من في البداية علاقة تبعية للدول التي يوجد في ارضها بالنظام الرأسمالي العالمي ، تلك التبعية التي تترك في شكل التوجه التنموي وبمضمونه .. وفي صياغة القوى المهنية اقتصاديا والتي تكاد تتشكل في شرائح تجارية والطارية في الخليج وهي شرع بوضوح مصالحها .. لتوجه نحو الاندماج في السوق العالمي على موهبة حادة بين الدول الفقيرة والدول الفقيرة ..

والاستيراد وما تبعها من تساقط استهلاكية متفرقة تبرز وتبرز به هؤلاء التجار وتحتل هذه الدول مصدرا لراس المال في الدول الفقيرة ..

ولكنه فان اسعار الثروات والمواد الخام التي تمتلكها الدول الفقيرة ، لا تملك وكية المستخرج منها لا تحدها الدول المملكة كما يبدو لان الذي كان ما يزال يحددها في السوق هو القوة الرأسمالية وتأثيره في قانون العرض والطلب من هذه المواد وايضا طريقة استغلالها والتكولوجيا الموهبة في هذا الاستخراج .. حتى أصبحت هذه الدول لا تملك الثروات

الجامعة بين المكتبة والكتاب !

عند الحديث عن التطوير .. وتفعيل المناهج .. وتعميق البحث العلمي .. الى اخر هذه المسلمات والموضوعات التي تثار بين فترة واخرى حول الجامعات ..

وهنا نود ان نقول ان الجامعات ليست في الحقيقة .. في حاجة الى تطوير او تعديل وانما الجامعات في حاجة الى شيء واحد .. هو ان تعود الجامعة الى دورها الاساسي في ريادة الفكر والعلم والثقافة واول خطوة لتصبح مسار الجامعة هي ان تعود بالطلب الى

أماه

خيرات عبد المنعم

أسماء مشينى أليك .. أسماء باللهفى على .. اسمعت للصبر الحنون والسما في وجنتي .. اسمعت للحب الكبير لكى فى يدك .. قد كنت أشاء الطويلة بالمشاء فى مقبلك .. فأنا مقبم فى الهوى .. ومشاعرى رهن ليدك ..

أسماء يا زهر الخسيلة .. يا قصبة الصبر الطويلة أنت الطهارة والعمى والمجاهرة الجسدية رمز الطهارة طوق الاعناق بالقيم النبيلة ولربود ردا للجسول قبل هلكه من وسوسة

أسماء ياكل الرجاء .. يا نور عينى والضحياء ترنيمه الطفق الثقى وبانوار لك اسماء ياخير من أعشى وفى زمن يوشى بلاط اسماء قد علمتسى روح الضميمة والحو اسماء كل سماتى أحظى بفض من دح اسماء

محمد الحيوان

● وقد حققت هذه الوسيلة نجاحا كبيرا بين السلطان قابوس والحكام المحكومين .. وأن يعرف كل منهما ماذا يحتاج الآخر .. أنها صراح الحكم والمحكوم .. وفي صراحة صان تعتبر هذه اللقاءات صورة مثالية لتحقيق التعاون بين الحكومة والشعب .. فالخبرة تقول ما عتدا .. والشعب يعرف حقيقة الموقف .. ويسأل عن كل شيء ..

● وتتميز رحلة هذا العام بأنها متابعة لقرارات سابقة .. مام بتفدية .. وما تشر منها .. وما بدأ .. وكل شيء معرض للمناقشة في وضوح شديد .. وصق أشد ..

● والديموقراطية أشكال .. لكن المهم أن تكون وسيلة لكي يلتقي الحاكم بالمحكوم .. وأن يعرف كل منهما ماذا يحتاج الآخر .. أنها صراح الحكم والمحكوم .. وفي صراحة صان تعتبر هذه اللقاءات صورة مثالية لتحقيق التعاون بين الحكومة والشعب .. فالخبرة تقول ما عتدا .. والشعب يعرف حقيقة الموقف .. ويسأل عن كل شيء ..

ليكن اختيارك الأول .. مصر للطيران

نيويورك	لندن	باريس	روما	فيينا	فرانكفورت	ميونيخ	دوسلدورف	زيوريخ	جينيوا	قنينا	بروكسل	كوفنتر	كوبنهاغن	لارنكا	استانبول
---------	------	-------	------	-------	-----------	--------	----------	--------	--------	-------	--------	--------	----------	--------	----------

شركة رزق الله

تاج جامعة الدول العربية / بورفاري الزمالك الرياضى / الهندسة

بالقسيط 10 جنيها شهريا

تكييف

شركة كبرى

1500

بمئة

تعليمكم
أحدث منتجاتها
بسون القاهرة الدولية
بمناهج جمهورية مصر العربية

٢٧ شارع أبو بكر الصديق
البريد ٨٥١٨٥٧
(مشاريع تعليمية)
تليفون: ٢٧-١٥
٢٧ شارع أبو بكر الصديق
البريد ٨٥١٨٥٧
تليفون: ٢٧-١٥

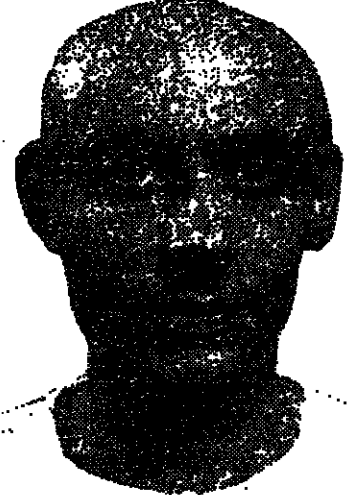
كل الفنون
حسن عثمان

تعليمكم
أحدث منتجاتها
بسون القاهرة الدولية
بمناهج جمهورية مصر العربية

محمود ياسين نجما للمرح الكوميدي
استد الخرج السيد راضي بطولة مسرحية الدكتور زعتري (هالي بالي) تأليف يسري الابراهيمى لجمعية المسرحيين محمود ياسين في دور استاذ جامعي، واولى على دور تلميذ، وامال رمزي في دور (شقة الرافعة) .
المسرحية تقدم اول يوليو على المسرح العالم، وتعتبر اول تجربة لمحمود ياسين في المسرح الكوميدي التابع لقطاع العام.

دعوة التوحيد بدأت على أرض مصر في حلقات (لا إله إلا الله)

كتب - فكري كيون:
في استديو (١) بالتليفزيون يقوم الان المخرج ممدوح مراد، مخرج حلقات مسلسل (لا إله إلا الله) الذي اعنته وكنت له السيناريو والحوار امينة الصاوي .
● بعد المسلسل لسماء ملك مصر الفرعونية في عهد الاسرة ١٨ التي حكم فيها البلاد (اختارون) .
● ويصور كيف ان دعوة التوحيد كانت بدايتها الاولى على ارض مصر .
● ويصور في حلقاته الاخيرة كيف دخل المصريون في دين الاسلام .
● وتتم أحداث المسلسل على شخصية الملك المصري اختارون الذي دعا الى التوحيد واقام مدينة قاضية في الفكر والتمثال والمجبة وكيف صارعته الكهنة حتى قتلوا عليه .
● ويؤدى الممثل الشاب احمد عبد العزيز دور اختارون كما يؤدى هؤلاء الدور اورا رئيسية - حمدي غيث .
● كير كيون امون - عبد الله غيث .
● الحكيم ا - مصنة توفيق .
● الملكة تي لم اختارون - احمد بدر .
● توتو الخادم في قصر فرعون الذي اصبح وزيراً - ممدوح مراد .
● ممدوح توفيق .
● ممدوح توفيق .
● الملك



(احمد بدر)
توتو الخادم
في مسلسل
لا إله إلا الله



محمدة توفيق
(الملكة تي)
حمدي
غيث
(كير كيون)
امون
في
المسلسل

حياة عشاوى .. في فيلم سينمائى

كتب - صلاح درويش:
الشواوش عشاوى التي كان مكلها ايام زمان بتقليد حكم الاحدام . تحولت قصة حياتها لعالم سينمائي .
.. يمثل غيث شوقي دور عشاوى .
.. يقوم بدور اولاده هالة فاخر ولان عبد العزيز ومحمد ويقي في اول بطولة مطلقة له يوسف شعبان .
.. وتلعب تسمية لتصور شخصية حياة عشاوى التي تشاهد منه .
.. يمثل حمدي حافظ شخصية ضابط مباحث مكلف بالبحث عن قاتل ومارق الشركة الوطنية للاغذية الجاهزة .
.. يخرج الفيلم علاء محبوب الذي سبق له اخراج فيلم (شاهد اثبات) بطولة محمود ياسين ومعالى زايد .



عشاوى

ريف مصر .. للفنان على الروبي

افتتح ثروت عتاقا لاله محافظ القوم والكثور عبد المعطي شعراوي رئيس قطاع الثقافة الجماهيرية معرض الفنان الشعبي على الروبي تحت عنوان « ريف مصر » .
المعرض يضم ٤٠ لوحة مستوحاة من قرى محافظة كفر الشيخ ضمن سلسلة لوحات ريف مصر التي يقوم الفنان بتصويرها .
شارك على الروبي في العديد من المعارض الجماهيرية بجميع محافظات مصر .
تخرج في كلية الفنون التطبيقية عام ١٩٧٥ .
يقول على الروبي حول سلسلة لوحات ريف مصر .. ان الفكرة تعتمد على تجسيد تشكيلي للحياة داخل مصر .



ريف مصر

اختارنا لك من برامج الاذاعة

البرنامج الموسيقي
٩.٣٠ صباحا تنقل مع الموسيقى العربية ومجموعة من الموشحات والمقاطيع تتضمن موشح (عشق المالح) (الفاني) من التراث القديم
القران الكريم
٧.٣٣ الساعة تنقل الى حلقة من برنامج (التواء في القران الكريم) حول معنى (التواء) في اية سورة الاحزاب : البرنامج تقديم ابراهيم مجاهد .
١٠.١٠ عصرنا يقدم المصاحف البرنامج الثقافي (تنامي العصري) يتضمن جزءا من ساعة الفلك بين مديوني وفاد المهندسين يوسف عوف ومفكرة مع التوفيق في حلقة لحيوان وقرة من جرب حظه مع التوفيق المرح ومطبات في الهواة ومولود لمرح للجزاوي .
في منتصف الليل تنقل نجوى الطوسي في برنامج (مهرجان من التجم) مع الخرافات الكثر نيل درويش الاستاذ بكلية الفنون التطبيقية حول فن الخزف ورجلته وتطور صوت العرب
٢ ظهرا تنقل مع سوبر توفيق في برنامج (التواء الموشح) ويتضمن لقاء مع الموسيقار احمد عبد الوهاب حول توقيته مع اغنية عبد الحليم (فانت جنبنا) وسامع منها وحكمة مقروءة من القرآن يتبهرق الذي كان يسبح موسيقاه باصباحه لاصليته بالصمم وحكاية فكاها ربهها ابولمعه البرنامج الثاني
١٠.١٠ مساء تنقل مع برنامج خاص من الشاعر الغري (نور اليرمة) كنية جمال بدران واخراج ابو بكر خالد بطولة سميرة عبد العزيز - زكي سليمان - حمزة الشويحي - نجاة على ...

القناة الثانية

٨.٠٠ الافتتاح وتقدم القران الكريم ماتيسر من سورة التجم تلاوة الشيخ محمد احمد شبيب .
٨.٠١ عرض سريع للبرامج
٨.٠٢ التعليم الزراعي □ الموضوع: الحلاوة □ تقديم: احمد ناصف □ اخراج: محمد علي حامد
٨.٣٤ اللغة العربية لطلاب الشهادة الابتدائية □ الموضوع: امع عطيمه □ تقديم: محمد سعد امين اخراج: نادية بغدادى
٩.٠٠ علوم لطلاب الشهادة الابتدائية □ تقديم: فاطمة حسن اخراج: ايمان عريان □ الموضوع: الآلات توفر الجهد رياضيات لطلاب الشهادة الابتدائية □ تقديم: محمود مرمي اخراج: وفيه لبيب □ الموضوع: الضراب
٩.٢٤ الفيلم الاجنبى Othello الجزء الثالث والرابع لطلاب المدارس والجامعات الدارسين له .
١١.٣٨ ختام الفترة الصباحية
الفترة الثانية:
مخرج التنفيذ: محنت جاد الله
مدينتان الربط: فاطمة فؤاد وعزة الاتريبي
١٠.٠٠ برنامج في نور القران الكريم تلاوة الشيخ شعبان الصايد تفسير ابو الفتح عزت الموضوع: بضوان الاسراء
١٠.١٢ عرض سريع للبرامج
١١.١٥ برنامج مايطليه الاطفال ويتضمن اغنيات ومشاهد من افلام كرتون تقديم معالي حسين واخراج محمود بيومي
١١.٣٠ برنامج تليسينما ويتضمن عرض لاهم الافلام الاجنبية على شاشة القناة الثانية خلال الاسبوع القادم اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله واخراج احمد محمد محمود
١١.٣٨ برنامج الاجنبى Art of love فن الحب بطولة جيمس جارنر ولجى ديسون - كمال احداث الفيلم حول من يبحث عن الشهرة ويبدى ان الطريق لتحقيق ذلك في اذاعة قصة اقتارحه
١١.٤٠ برنامج نبع الحضارة اعداد وجيه شهاب تقديم زينب الحكيم
١١.٤٥ برنامج المجلة الاقتصادية وتناقش اخر مراحل انشاء كبرى رؤى الفرج تقديم عبد العزيز سليمان واخراج محمود حسن
١١.٥٨ برنامج عالم النبات الموضوع يدور حول اصول الهندسة والوراثة من خلال المملكة النباتية تقديم الدكتور كمال هاشم واخراج: رجب السعدي
١١.٥٩ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
١١.٣٠ برنامج المكتبة الاسلامية ويدور حول عرض كتاب جامع الاحاديث للجامع الكبير وزاوده عرض الدكتور عبد الرحمن النجار والجامع الكبير للامام السبوي اخراج احمد طه
١١.٤٤ برنامج الطب في خدمة المجتمع
١١.٥٠ برنامج الاسبوع الرياضي تقديم محنت شبيب وفوزي ناصف واخراج صبرى شاهين
١١.٥٥ برنامج الكاميرون هناك ولقاءات مع مؤتمر الامومة والطفل المنعقد في جامعة طب عين شمن تقديم مصطفى العناني
١١.٥٨ برنامج في البداية ويقدم باليه سنديلا لفرقة باليه القاهرة
١١.٥٩ برنامج اعزالي المشاهدين انتهوا تقديم الدكتور احمد عبد الوهاب واخراج محمد عبد الحافظ
١١.٥٩ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
١١.٣٢ المسلسل الاجنبى War and Peace الحلقة الثانية (الحرب والسلام)
١١.٤٠ الفيلم الاجنبى Nene Smith نينا سميث بطولة سفيث ماركين - كارل مالين وسوزان بلينث
١١.٥٥ يتناول الفيلم قصة ماركين الذي يعود الى منزله فيجد والديه موقوفين بطريقة بدمية على يد مجموعة من الاشرار
١١.٣٠ احدث ٢٤ ساعة
١١.٥٥ القران الكريم ماتيسر من سورة النطق والقرن تلاوة الشيخ ابراهيم الشطاعي

سهرتك غدا مع برنامج اللون من للفنون

القناة الثالثة

٨.٠٠ الافتتاح وتقدم القران الكريم ماتيسر من سورة (البقرة) تلاوة الشيخ محمد صديق العشماوى
٨.٠٥ نشرة الاخبار
٨.١٠ حديث اليوم .. تقديم الدكتور عبدالصبور شاهين واخراج مصطفى سمهان
٨.٢٠ برنامج: الاطفال (كرتون) تنفيذ مسعد فوده
٨.٢٥ برنامج: براعمه والوان .. تقديم عزة الحايي .. واخراج: مسعد فوده
٨.٤٠ برنامج: نيلة عبدالعزيز واخراج: هويدا احمد
٨.٥٥ برنامج: اهلا وسهلا .. تقديم سعيد بكر واخراج: احمد
٨.٥٥ من سيرة (بيت) كادو الشيخ محمد بدر حسين
٩.٠٠ السلام الوطني والفنون

خبر وراء خبر

● تقدم فرقة الحزبة المسرحية خلال احتفالات المحافظة بعيدها القومي على مسرح السلام (٣١) مارس الحالي (المسرحية الشعرية) المطر التي كتبها سمير الجمل على مسرح السلام .. بلعب بطولة محمود نجم ، احمد عوف ، نجاة السطوحى ، وخرجها حسن جنبلية .
● اعتراف لفنان التشكيلي منير كتمان عن الاشتراك في معرض ماوبالو بالبرازيل ورشح عدد من الفنانين لقامة المعرض كما رشح الفنان احمد فؤاد قوسميرا للجناح المصري بالمعرض

البرامج

٧٤٥٧٧	ريماط	٤٩٣٧٨٨	الاسكندرية	٥٥٨٣٩٨٥	وكسمة	٣٥٤٧٦٦١	باب القريه
٢٥٥٨٩	المصريه	٥٨٨٩٣٥٠	رشديه	٤٤٤٠٥٤٤	الامحان	٧٥١٤٢٧	دور بوع
٢٢٢٩٦	بين بوع	٤٩٨٠٥٧٧	٩ أكتوبر	٣٥٥٣٥٥	طنطا	٢٥٤٨٣٤	كاسم
٢٢١٨٥	العشيره	٢٣١٣٢	منشور	٣٠١٢	المجبله	٧٦١٧٧٥	شبين
٢٤٤٨١	المنشيه	٢٩٩٠٢	برميه	٢٢٣١٨	كمرالشيخ	٧٠٦١٤٢	المنه
٢٢٢١٩	١ سيطه	٢٦٧٧٥	الكراتيه	٢٢٣٠٢	بنتها	٧٢٣٠٢٩	الجريه
٢٢٣٠٨	سرهانيه	٢٦٧٧٥	٢٦٧٧٥	٢٢٣٠٢	جريت	٢٥٠٤٤٩	المراديه
٢٣٥٤٧	١ سوطه	٢٠١٤٦	المصريه	٢٢٣٠٢	الزقازيق	٧٨١٧٠٢	علاوة



الوزارة للثقافة
مركز الزميه الفنية

نسرين .. مؤلفة تليفزيونية !!
ظهرت موجة التأليف على الممثلة نسرين بعد ان توجه زوجها محسن محيي الدين للاخراج السينمائي ، باكورة كتابه نسرين حلقات استعراضية درامية منفصلة بخرجها محسن ويشارك في بولتها مع نسرين وعبد الله قرني وسامح يونس .



التميز فؤاد حداد

يكتب حلقات المسرحيات
اختار الموسيقار سيد مكاوى الشاعر عمر الصاوي احد تلاميذه مدرسة الشاعر السراجل فؤاد حداد ليكتب حلقات المسرحيات لرمضان هذا العام خلفا لاستاذة الراحل .

مهرجان للتربية المسرحية في كفر السدوار

كتب محمد عبد المجيد
يقام حاليا بمسرح شركة غزل كفر السدوار تحت اشراف توفيق عياد موجهة التربية المسرحية بكل الدواير مهرجانا للتربية المسرحية ينتهى في ٣١ مارس الحالي .
المسرحيات المعروضة هي (المخادع) - ممدوح على استشار اكعبة .. عصر والمجوز .. الاطفال يدخلون الجنة .. هزاني والخطوبة .. حكايات بيه وبو القوارس .. رحله الى مستقبلي (الاكباد)
المسرحيات للفرقة مستغل تصاليف الجمهورية خلال شهر ابريل القادم .

وجه جديد تحت الاضواء

الوجه الجديد محمد شعبان ستراف في اكثر من عمل تليفزيوني ومسرحي يشارك في مسلسل امرأة في لوماه سبازيرو وحوار واخراج سعيد عبد الله ويطلوه صلاح ذو الفقار وتيسير فهمي ومحمد الدقراوى ويقوم به محمد شعبان بدور محقق تولى التحقيق في عدد من الجرائم كما يشارك في مسلسل سنبل بعد المليون اخرج احمد بدر الدين .. سبق ل محمد ان شارك في مسلسل اليريق مع الفنان اشرف عبد الفتاح وقام به بدور ضابط بوليس .

الفترة الاخبارية الاولى

١١.١٤ نشرة اخبار الاطفال .. اخراج : مسعد عبدالحمي
١١.٣٥ اذاعة شعائر صلاة الجمعة من مسجد التليفزيون .. القاريه الشيخ محمد محمود عوض والخطيب الدكتور محمد ابراهيم الجبوشي .. الموضوع يدور حول الاسراء والمراج .. تقديم : عبدالفتاح مصطفى واخراج : احمد عبدالفتاح
١٢.٤٩ فيلم تسجيلي
١٢.٥٩ فترة اعلامية
١.٠٠ برنامج (مجلة المرأة) ويتضمن نصائح لربة البيت والموظفة .. تقديم : كاميليا الشحاتي واخراج : احمد المنهوه
١.٣٠ برنامج (عالم الحيوان) وحلقة اليوم عن الفهود واسلوب حياتها تقديم : محمود سلطان واخراج : ابراهيم عكاشة
١.٥٧ فترة اعلامية
٢.٠٠ اللقاء الاسبوعي لفضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى اخراج : عبدالنعم شمرود
٢.٤٦ حلقة من برنامج (الفن الشعبي) بمناسبة الاحتفال بذكرى الاسراء والمراج .. اخراج : شوقي جمعة
٣.٠٢ فترة اعلامية
٣.٠٢ مسرحية (الحصان الطائر) تأليف : عبدالفتاح يوسف واغني احمد سويلم .. بطولة : محمد السبع وعبد الرحمن ابو زهرة وعزة بلخ ومني عبدالغنى واخراج : حسين حامد
٣.٣٠ المسرحية تدور في قالب استعراضي كوميدى وهى للأطفال وتحكى قصة الدائم بين الخير والشر
٣.٣٠ اذان العصر للشيخ : محمد رفعت
٣.٣٢ من اقوال الرسول
٤.٥٢ تنويه عن الحملة القومية لتنظيم الأسرة
٤.٥٦ برنامج (الشباب ٨٧) تقديم : هناد مصطفى واخراج : محمد بهاء الدين
٥.٢٤ برنامج (حياتي) ضيف الحلقة عبدالله شهاب المحامى تقديم : فايزة واصف واخراج : مديحة نجم
٥.٥٤ فترة اعلامية
٦.٠٠ الفترة الاخبارية الاولى

٦.١٠ اذان المغرب للشيخ : محمد رفعت
٦.١٤ من اقوال الرسول
٦.١٥ متابعة الفترة الاخبارية
٦.٣٥ برنامج (ندوة للراى) الجزء الاول من نادى السكة الحديد .. الضيوف : الدكتور احمد عمر هاشم والشيخ عطية صفر
٧.١٥ تقديم : حلمي البك واخراج : ابراهيم ناجى
٧.١٥ فترة اعلامية
٧.٢٩ اذان النشاء للشيخ : محمد رفعت
٧.٣٢ من اقوال الرسول
٧.٤٦ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى (من الليل شرق) قصة : ثروت اباظة ويطولة : عفاف شبيب وحامد ذو الفقار وعبدالمنعم العربى واخراج : علاء كامل
٨.٢٩ فترة اعلامية

الفترة الاخبارية الثانية

٨.٣٠ برنامج (غنايات) ويتضمن :
□ فرقة فوطية لمسرح غلام
□ استعراض بونكيو تصادم ابو السعود
□ مشهد غنائي حول مصر
□ اغنية اجمال زهرة في بستان الحياة
□ تقديم : ليل كامل .. اعداد واخراج : سوزان عبدالوهاب
٩.٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
٩.٠٠ البرنامج الاخبارى (نهاية الاسبوع) ويتضمن عرضا لاهم احدث الاسبوع السياسية والاجتماعية والثقافية والرياضية والطنسية
٩.٤٥ استعراض ابراهيم الفد
٩.٥٥ فترة اعلامية

١٠.١٠ الفيلم العربى (النمر الاسود) بطولة : احمد زكى ووفاء سالم واحمد مظهر واخراج : عاطف سالم
تدور أحداث الفيلم حول الشاب المصري محمد البدر الذى فى حياته بمصر وعندما يشر ان كل الابواب قد اغلقت امامه يترك مصر بحثا عن مورد جديد او حياة جديدة .. بالقلع يستقل محمد الباهرة المتجه الى المانيا ووقوع ظهر الباهرة يبدأ فى استرجاع شريط حياته وللمس مدى المعاناة التي استلهمها محمد .. يصل محمد الى المانيا وهناك يلتحق بالعمل فى احد المصانع .. ويبدأ الشاب الصغير فى اثبات وجوده ويعترف على فاة المانية وتقع الفتاة فى حبه بالرغم من ان والدها يمتلك عدة مصانع كبرى هناك الان الفتاة تنطق بمحمد الذى يشر ان بعض زملائه من الامان يتكاثرون ضده نظرا لتجاهه السالح .. يتجه محمد لرياضة الملاكمة عندما يلتقى بأحد اليونانيين الذين عاشوا فى مصر طويلا وينجح الفن المصرى .

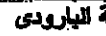
الفترة الاخبارية الثالثة

١٢.٠٠ برنامج (قباء وصحافة)
١٢.٢٠ القران الكريم ماتيسر من سورة (الطور) تلاوة الشيخ عبدالرحمن الدوي
١٢.٣٦ السلام الوطني وختام
سهرتك غدا مع برنامج (نادى السينما)

تضم مكتبة الفيديو في شقة الكاتب والفنان فايز حلوة وزوجته المنيعة التلفزيونية الكبيرة فريال صالح ما لا يقل عن ثلثمائة شريط أغلبها أشرطة للمنوعات الأجنبية وأفلام الرعب وكل أعمال المخرج فهمي عبدالحيد ومسرحيات فايز حلوة.



PVC ملونين والشبك الم



عدم عرضه من واقع المستندات
المقدمة عنه في أرشيف السينما ..
للقيام من تأليف وإخراج على
فهمي وطولة أمانة الباردى
وسراج منير ومروعة للعلا وصر
الحورى وعبدالمعصم إبراهيم
الطيب ان إبطال هذا الفيلم ليكرهه
ولا يعرفون سبب عدم عرضه
للجماهير وهو من توزيع بيها فيلم .

الزلازل على ايام امام وحتل المقدسة في ثمن
الفيديو الذي ارفع الى تسعين الف نسخة
فيما يدعى عشرة ايام اجنيه عن السنة
شهور الماضية التي كانت بمثابة فترة
السكنا ومنه التوقف للمينسا
المصرية - ويأتي في المركز الثاني
محمود عبدالعزیز حيث تباع اقله
يبلغ سبعين اجنيه في زيادة خمسة الاف
جنيه .

وبالتسبة للتمجعات تنصدر القائمة
تالية للفيديو بعد الاجامية التي
اقلها شوط لوني (الضالعة) سواء في
مصر او في الخارج مما ادى الى ارتفاع

على عكس كل الممتلكات اللاتية في
تفضل الاستثمار في بورصة وتجميعه
يعبر على ورقة تمهيد (مع سيرة
● على الفرصة حصلت الممثلين في
الانسان) اخراج حصة وتوقيع وبورصة
بحسن حسني ووجدى القريبى ومجدة
واسماعيل ومصطفى موكلى واشرف عبد
الفاخر في دور بيت (مع عفا) بعد ان
الاولى اسود - تعارض المسلمين في
فيها لخواص (مع بيتا) بعد اعتاقه
القرآن تعلق به ولكن الملك (سومان)
والفهم ويحاول ان يتوجهها فيقوم المم
الملك يمكنها وتوكلها -



أخبار القديس

اخيرا اميرة الجزيرة

منذ عام ١٩٥٢ وإلى الآن والبحث جار عن نسخة لهذا الفيلم أميرة الجزيرة
لقد ذهب من بين الأفلام التي ضاعت في حريق القاهرة ووارها النسيان

الآن شركة الأفلام النصر للصينيين والمصريين كانت ستجلب لك فيلمين من مستوى العالم أجمع. ولقد فكر مدير الشركة المسئول محمد حسن رمزي أن تأدية من الأفلام الصداة فقدم فيلم أمير مصر تحفة في مصر تحفة تأدية من الأفلام الصداة فقدم فيلم أمير

الجزيرة ليستمتع به المشاهد المصري من خلال مجموعة فريدة من الممثلين
اسماعيل ياسين وكمال الشناوي وتحية كاريوكا وشوكو وبشارة واكيم واخراج

حسن رمزي فإذا أردت أن تقضي سهرة ممتعة فإتينا تدعوك لمشاهدة أحداث فيلم أميرة الجزيرة والمعرض حاليا بأسواق الفيديو .

نامہ د فرید سبقتی

عالم السحر والنغم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غير عائد - قسم مائتا الف مائة السبعين
إشارة
عنق

٤٩ شارع الفيل / الهندسية تـ ٢٤٦١٢٧٩ الفاكس على ٠٥ جارية عالمية

شركة أفلام النصر
قوساً تحت القوس الكبير
الذي يقف في مرمى القاهرة عام ٥٩

تلمیذینا و التلمیذین
محمد حسن رمزی و شکرانہ

در سماجیل داسین / کمال الشافعی / حقیر کاچوکا / بشاکوگور / بشاکو واکیم

قانونية الفقهية كاتبة: شركة اعلام النصر ٣٣ شارع مرابط القاهرة ٧٤٤١٩١

حاليا.. الفاقة والسيف

الإنتاج والتوزيع والمبيعات والشتى
السلامة في العمل
التي هي من أهم
التي هي من أهم
التي هي من أهم

سيفك... يتقدم روعة الافلام العربية كالاسونا

الفروع والكسب
 والدعاية العامة
 بنى وعالي
 بقوله قدس شانه
 بقوله قدس شانه
 بقوله قدس شانه
 بقوله قدس شانه

رقم الترخيص ١٢ ضمن السجل التجاري سيقى - ٣٥٤٩٤٠٦

المحنة

٩٠٥٤٤ : كسرية

أولاد النجدة عربية **السلام جمال النجدي** على شريط فيديو كانت

نداء الرجوع إلى الله تعالى

البيع والتجارة: ١٤ - شارع السواكن المكتبة بالقاهرة ت. ٩١٧٩١٨/٩٣٩٦٤

تقدیر - زینبہ امات
دزماندرا - شاعر و خان

٧٧٨٦٦ / ٧٥٣٧٢٣ : ب

السلامة والبيئة

بطولة : أميآب بيتشان

100-443887-100

100

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

...the

16-53



تلك القوم الذين عبدوا العزيز في
 سجنه واضعة في سجن
 سيرة العربية عبر اربعين عاما
 استنقاع خلاياها ان يصبح احد
 سائر المصامة العربية منذ
 الثلاثين وحتى رحيله في
 اللياليات ، ويحسب له
 قدره على سلامة العربية
 خرج يلود جيش والده في
 مع الذين الشقيق ، غير ان

وتنكح بالقليل من إخصاء الفتلة
والذين الشافقين وأمر الصلح
ضال ضد أخوة وشقاء، وفي
الإنجيلات كان ممثلا للبرية
سنة في مؤتمري «سبان»
سبوتو العلمى الذى وضع
لائحة المتحدة بعد الحرب العالمية
تحت الوافد العربية بوجاعة
وبعد نظره، وعذوبة عمارته
منطقه أن تحفظ بكيفها

والشعبي والحجاء والفرع على وسبقهم
اليوم الجمعة ٢٧/٢ الماتم بمسجد عمر
مكرم والعزاء للسيدات بمقره بالنقبي

أعلى من الذين الذين في هذه
من الفلك التي يرتبها في هذه
في هذا الحديث ، وقد
فلك يوضح في بيده لمعرف
من حيث استحالة الملاحم مع
أسطة مع الفلك الشرقي ، ثم
بعد ذلك فلك هذه السوي
مشروع لتبين ما حاص
والذين وقوله من مسألة
السيد الحلي
كان فاضل السوءف الكبير
فصل يرى ان فاضل العالم
سواء تشرق في شمال لان
الامة العربية في الشرق إلى
أفلاك البعض في الغرب ،
لا وقد كان من أهم رحلات
الاول من فاضل السوءف
إلى القرم ، والجايز
بدي وغيرهم ، لكنه ليس
يتبعم التاريخ المعاصر وتاريخ
الذين المصريين وأذا استطاع أن
لشعبه ويلاذه موزة مترامية
أف في قلب الصحراء
ذا كان فاضل السوءف الأب -
عبد العزيز - قد استطاع أن

الفوحة القوسية ويقيم مغلقة في
 ايام بعض ايام العمل في
 الجزيرة العربية حتى تتقل
 معها من الدولة في الحضارة فان
 من الذين قد ثبت عليهم هذه الدولة
 ثم وحكمته وسار على خطوات
 على طريق التظيم والتطور
 من بعد ان قاد كثير من
 سانية واجتماعية في تاريخ
 الحياة العربية المعاصرة.

عائل قبضل بن عبد العزيز بن
 الرحمن آل سعود - ٧٢ - صاحب
 خروجه للحياة في مدينة الرياض
 ١١ أبريل عام ١٩٠٢ وحتى عام
 ١٩٠٤ على مثل هذا السبوع من عام
 راعي له اجد امراء الأسرة
 كعقبة المشهورين ومحمد بن
 عيسى صاحب طائفة بالجناب
 كتلف انواع الممارسات السياسية
 النظام المدني والعسكري والديني
 في بلاد الاسلام والجزيرة وقد

في السنوات التي قضاها فيها والده
1917م، وكانت سنوات من قيام
ملكة العربية السعودية في 33
نهر 1922 وفي البحرين من
إلى أصبح ملكاً في منطقة
بجاء إلى ابن زين عام 1927م رئيساً
لبنات النور، وفي الفترة من
1934 حتى 1934م على عشر
نات أولئك مع بقائه في وزارة
ملكه ووزارة الشؤون
لإربعة وأربعين سنة 1958م
في العهد، ورئيس الوزراء وفيلد
نيرة وفلاحية، وفي نفس هذا
ما كانت أيام زيارته لمصر -وفي
العلاقات بين زعماء الدولتين
استقال في مطلع الستينات وأتت
عام ملكه في 1972م

إلى ربيعة الفزاري وبعيد تبارك
 حرم من ربيعة الفزاري وبعيد
 قد فقه من كتب مباحة
 إلى الأمان إلى كثير من علم
 ١٩١٠ وكان أوله سبيل بعلم
 من نور مباحة التبريد إلى
 من أوروبا في التبريد إلى
 مضار السجدة في علمنا إسرائيل
 تزي كينستون بزيعة المشهور
 تزي كينستون وجاء فيها من
 لاهج سبيلين ولان قصير
 على سبيلين ولان سبيلين
 علمية علمية الفزاري
 من الأمان ١٩١٠
 تزي كينستون بزيعة المشهور
 الفزاري كينستون بزيعة المشهور
 الفزاري كينستون بزيعة المشهور

100-443887-100

هكذا امة الاصل

من القلب

من حق صحيفة «الوفد» أن تعاتب كل الصحف وجميع الصحفيين

لقد توقفت الصحف المصرية، لأول مرة، عن تقليد قديم مارسته دوماً وهو الترحيب بكل صحيفة جديدة تصدر، فلم تكتب أية صحيفة كلمة تقدم فيها صحيفة «الوفد» اليومية للقاء!

وكلنا نعرف أنه منذ قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لم تصدر صحف جديدة عدا جريدة الجمهورية الناطقة باسم الثورة في تلك الأيام، كما أن الثورة اخلفت صحيفة «المصري» الناطقة باسم الوفد وإن كانت معنقة عنه في أحيان كثيرة.

وكان إغلاق المصري، بحكم من محكمة الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

ووصلت الثورة المشكلة من أعضاء مجلسها الحاكم، ضربة عنيفة لحرة الصحافة وانذاراً لكل صحيفة، ولكل صحفي بأن عليه إن يحضر في تأييد سياسة الثورة إلى آخر مدى.

نجا المريخ .. وهبطت المنصورة والسويس

تعادل كل من المريخ مع غزل دمياط والسويس مع المنصورة بهدف لكل منهما في مباراتي تحديد المصير اللتين أقيمتا أمس .. وبذلك يهبط فريقا غزل دمياط والمريخ للموسم آخر في الدوري الممتاز.



حسام خليل

وترتيب الفرق الأربعة كما يلي غزل دمياط التاسع برصيد ٢٠ نقطة يليه المريخ العاشر ١٨ نقطة ثم السويس ١٧ نقطة والمنصورة ١٦ نقطة.

ومن دمياط يقول ناصر عمارة:

خطف المريخ التعادل في مباراة الأهل والزمالك تحت ١٩ سنة لكرة القدم التي كان مقرراً إقامتها اليوم في استاد طنطا لتقام في نفس الموعد والمكان يوم الأحد القادم ويحكمها إبراهيم الثاني الحكم الدولي.

وأحزاب المعارضة التي تهاجم الحكومة كل يوم، وتتهمها بقمها بقرير الشورى التي قاطعتها الانتخابات مما أعطاها حيوية لم تراها من قبل .. وكلنا نذكر كيف كانت تطلق الوافد على مرشحين بالثأر ولا يسمح لغيرهم بمجرّد الترشيح، فلم تهتم الحكومة حينئذ حتى بالشكل ومع ذلك أعلنت أن تلك المجالس النيابية القديسة تمثل ديموقراطية الثورة ..

من صدور صحيفة يومية معارضة، مهما كان الرأي فيما كتبه، هو شهادة للعهد الحاضر بأن ماجرى عند إغلاق المصري يعرض الآن، وأنه لن يتكرر، وأن الحكومة ترى أن الحرية لا تمارس إلا من خلال تعدد الآراء وتعارضها ..

وإذا كانت أغلب الصحف تهاجم الوفد وصحيفته كل يوم فإن هذا بين الفرق بين أغلق صحيفة معارضة وأغلق المحررين وأرقام البيض على اللجوء إلى التلوي الاختياري وبين حكومة تسمح بهذا القدر العنيف من الحرية ..

وهي شهادة للحكومة، وشهادة لإيمان مصري هذه الصحيفة المعارضة وحزبها بأنهم لا يخشون ديموقراطية مضت وإن تجيء ويعرفون أن سيادة القانون تحمي كل الشعب المصري ..

محسن محمد

المقاولون هزم المصري ١/٠ صفر

فاز المقاولون العرب على المصري ١/٠ صفر سجله محمد أحمد بعد ١٨ دقيقة من الشوط الأول أثر تمرير من زيدو.

وقد المقاولون عرضاً طيباً وأضاح العديد من الأهداف السهلة التي لا تضيع أبداً عندما تفرّد عبودة بحارس مرمى المصري وتلقاها الحارس بصعوبة.

حاول المصري في فترات قليلة من الشوط الثاني تسجيل هدف التعادل ولكن دفاع المقاولون أفسد كل هذه المحاولات وأصبح الفريق في المركز الخامس .. أثر الحكم مصطفى أبو الدب من المصري وشام عبد الباري وعصام مرسى من المقاولون حكم المباراة اللواء جمال مظلوم وعاوناه أحمد كامل على ورفقت عسلاني.

يتبقى للفريق الفائز مباراة موجه أمام الترسانة يوم ٣٠ أبريل القادم.

الاسماعيلي هزم الترسانة ٢/٠ صفر

الاسماعيلي - عبد الوهاب حسن فاز الاسماعيلي على الترسانة ٢/٠ صفر سجلهما محمد توحى في الدقيقتين ٢٢ و ٤٣ من الشوط الثاني ليحتل الاسماعيلي المركز الثالث برصيد ٣٣ نقطة.

جاءت المباراة متوسطة المستوى في شوطها الأول سريعة جماعية في الثاني ..

سيطر الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

سجل الاسماعيلي على معظم فتراتها وقدم عرضاً قوياً وظهر بوضوح أصرار لاعبيه على تحقيق الفوز لينتهي الاسماعيلي هذا الموسم نهاية سعيدة أمام جمهوره الكبير.

الترتيب	الفريق	النقاط
١	الزمالك	٤٠
٢	الترسانة	٣٣
٣	الاسماعيلي	٣٣
٤	المصري	٢٠
٥	المنصورة	١٨
٦	غزل دمياط	١٨
٧	المريخ	١٨
٨	السويس	١٧
٩	المنصورة	١٦
١٠	المنصورة	١٦
١١	المنصورة	١٦
١٢	المنصورة	١٦

جدول الدوري للممتاز

تعادل الاتحاد والمحلة بدون أهداف

الاستكبرية - الندية تعادلت المحلة مع الاتحاد في الاستكبرية بدون أهداف بعد مباراة متواضعة المستوى ليس فيها من قانون الكرة شيئا يذكر.

لعب الفريقان المباراة وكثافتها تدريب ويستحيل على ناقد أن يجد فيها مايكس سوى كرة واحدة في الشوط الأول تخطى بها عصام مجسم أكثر من مدافع وصوبها وشماله وحولها محمد فتحى لضربة ركنية.

هاجم الاتحاد في الشوط الثاني لتحقيق الفوز والثأر من هزيمته في الدور الأول ولكن تكتل لاعبي المحلة داخل منطقة جزائهم حال دون ذلك ليتقاسم الفريقان نقطتي المباراة.

حكم المباراة سمير فرج وعاوناه فؤاد اسماعيل وحسن عبد المجيد.

بطولة القاهرة للسباحة الطويلة اليوم

تقام صباح اليوم بطولة منطقة القاهرة لسباحة المسافات الطويلة لعنومى الرجال والسيدات وثلاثين وثلاثين .. يبدأ السباق أمام مقر الاتحاد بجاردن سيتي.

انتاجات المتميز

من خير مصر

صنع في مصر

مذاق لايتاوم

إحدى الاستقليل .. وساكور من علامة الجودة

٩٥٥٩٩٤

٩٥٥٩٩٤

مباريات هامة اليوم في دوري رجال السنة

تقام اليوم أربع مباريات في الاسبوع التاسع للدوري الممتاز لكرة السنة حيث يلتقي الاتحاد السكندري مع الجزيرة والمقاولون العرب مع سبورتنج وشباب مسلمين الاسكندرية مع الزمالك والشرقة مع الاهلي.

تبدأ جميع المباريات في الخامسة مساء على ملاعب الادوية المنصورة أولا.

في الاسبوع الثاني فازت فرق القمة الاربعة الاتحاد والاهلي

القيام الذي حقق أعلى الإيرادات

بينما كبروا في روادهم يستفيدون

يحب للمخرج فريد فتح الله لغيره المشروع الذي لم يسبق أن تناولته السينما العربية من قبل «الفرق المصري» كتاب ممتع وقبأه أند وشخصية ليست مثقلة وهو رمز زمان الثقل في قلب العالم الثالث

جريدة عجلة السعيدة

١٩٨٨ / ١٢ / ٢٨

كوبري المنيا العلوى على النيل

شركة النيل العامة للطرق والكباري

لشعب مصر ولأبناء محافظة المنيا

الرئيس مبارك افتتح كوبري المنيا أكبر وأطول الكباري على النيل

الكوبري في سطوة:

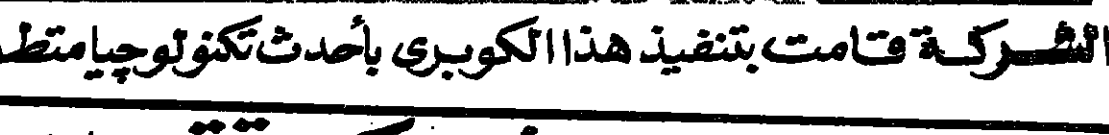
• طول الكوبري ١٨٠٣ أمتار وعرضه ٢١ متراً

• وارتفاعه ١٣ متراً، للسحب بمرور المركبات السليمانية المتجهة إلى الأقصر وأسوان.

• عمولة الكوبري ٧٠ طناً وتكلف ١٢ مليون جنيه.

• ويربط مدينة المنيا بالطريق الرئيسي مصر - أسوان غرباً وبالطريق الرئيسي المنيا - الأقصر شرقاً.

• بنى سويف - المنيا شرق النيل.



الشركة قامت بتنفيذ هذا الكوبري بأحدث تكنولوجيا متطورة

شكر وتقدير

تقدم الشركة بالشكر والعرفان للسيد الرئيس محمد حسني مبارك لتفضله بافتتاح هذا الإنجاز الضخم والسيد الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء والسادة الضيوف

وتقدم الشركة خالص الشكر للسيد المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحري لتوجيهاته ومتابعته المستمرة وتذليل الصعاب التي واجهت هذا العمل .. والتي كان لها الأثر في الانتهاء من هذا الإنجاز العظيم.

.. كما تقدم خالص الشكر لسيادة الطريق والكباري وهي الرئية المشرفة على تنفيذ هذا المشروع والعاملون بالشركة بعباءة الوطن على السيرة قدما من أجل تحقيق لبناء والرفاهية

لأمننا العزيزة مصر.



السيد الرئيس / محمد حسني مبارك يرفع الستار عن الأهمية التاريخية بمناسبة افتتاح كوبري المنيا العلوي على النيل وعنه يسار المهندس / سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحري / فؤاد سمير / رئيس شركة النيل العامة للطرق والكباري التي شيدت الكوبري

ممن افتتح

١